

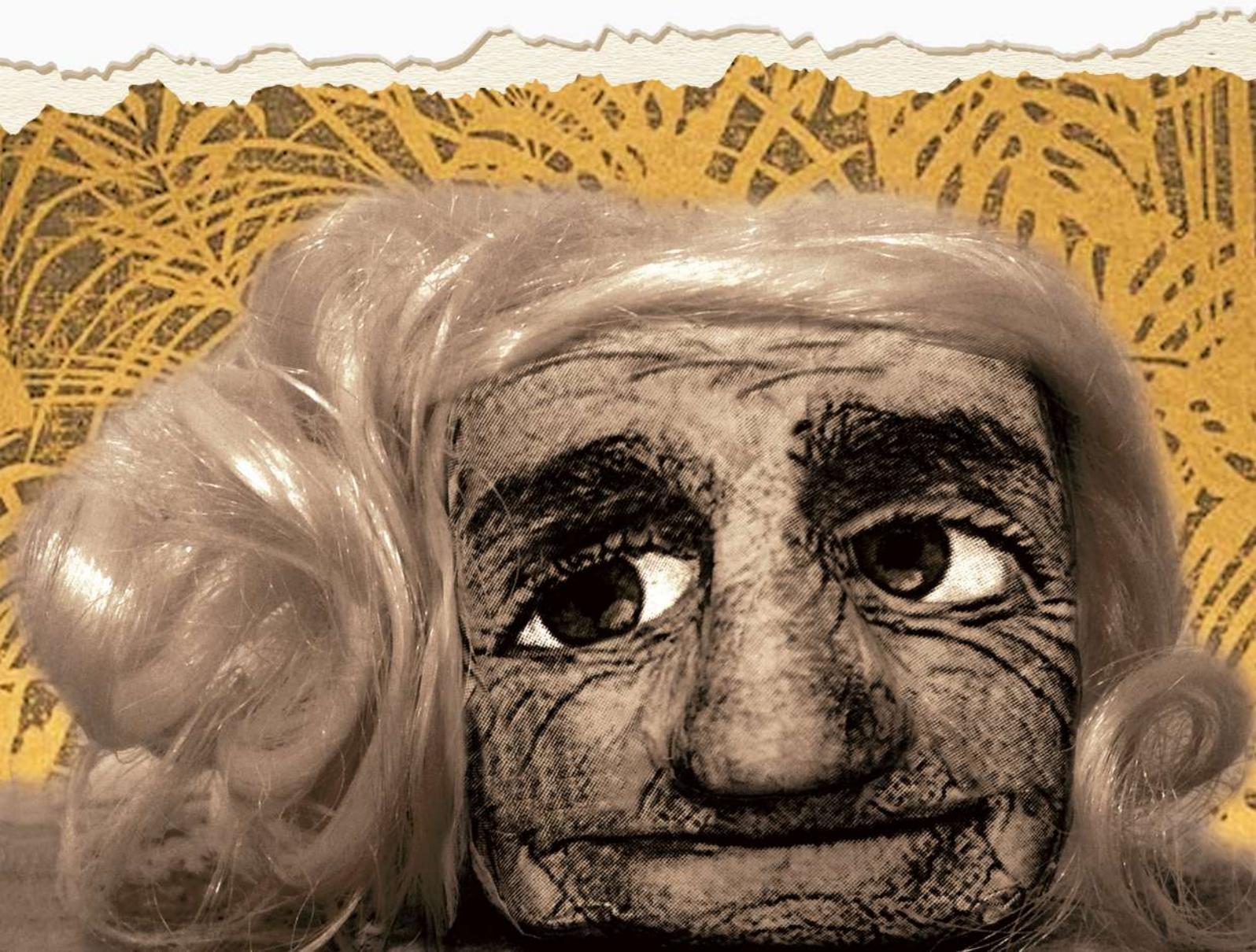
Les Vieux enfants

Cie Valkyria



LES VIEUX ENFANTS

Ce spectacle de théâtre et marionnettes nous offre des bulles d'intimités drôles et tendres du "grand âge". Leur train-train, leurs petits bonheurs, leur profonde solitude, leurs folies et l'amour... toujours l'amour. Ces portraits et ces paroles nous émeuvent et nous font rire face à cette réalité du vieillissement qui emporte chacun de nous. Une sacrée leçon de "faim de vie".



COMME POUR TOUS LES PROJETS DE LA COMPAGNIE VALKYRIRA,
NOUS VOULONS DONNER À RIRE ET À RÉFLÉCHIR!

Les spectacles de notre répertoire traitent de thèmes sociétaux importants :

en 2009,

«Zazie a-t-elle un zizi ?» adaptation du livre éponyme de Thierry Lenain, sur les préjugés sexistes et l'égalité entre hommes et femmes.

en 2012,

«L'Ogresse», création originale qui traite de la maternité, l'éducation et la transmission de générations en générations.

en 2015,

«La casserole», adaptation de «La petite casserole d'Anatole» d'Isabelle Carrier, sur la différence et le handicap.

en 2021,

«Les vieux enfants», création originale sur la vieillesse.



Le nouveau spectacle de la Cie Valkyrira met en scène
des tranches de vies drôles et tendres qui parlent de nos «Vieux».

La Cie Valkyrira a pour vocation de parler de ceux qui sont en marge, subissant des discriminations ou l'exclusion du quotidien de la société. Nous choisissons cette fois-ci de mettre en lumière la situation complexe de nos aînés, que ce soit en collectivité ou seuls chez eux.

C'est tout d'abord **UN SPECTACLE** mêlant théâtre, marionnettes sur table, marionnettes de taille humaine, figures plates et autres manipulations d'images et de papiers. Deux marionnettistes mettent en lumière, sous la forme d'un cadavre exquis, le quotidien des «Vieux enfants» et leur légitime désir d'autonomie. Ces philosophes des petits renoncements et des derniers plaisirs évoluent dans leurs petits intérieurs. Alors pour tromper l'ennui, leur famille, le personnel de soin, mais surtout la mort, ils rusent, blaguent et valsent. Mais il y a aussi les petites et les grandes douleurs esquissées par touches pudiques, les révélations sur leur intériorité et la parole vive et libérée, qui démasque les hypocrisies. Même si la mort rôde et en emmène certains, c'est la Vie qui les anime jusqu'à la fin!
(C'est un spectacle intergénérationnel accessible à partir de 7 ans)

Mais c'est aussi «LE P'tit BAL PERDU», un impromptu intime et drôle, rythmé de chansons à cappella et de bavardages. Les marionnettes des «Vieux Enfants» provoquent la rencontre pour offrir une parenthèse de folie douce, interpellent, émeuvent, taquinent et nous font rire. Le P'tit Bal Perdu est destiné aux personnes âgées au sein des structures collectives ou à domicile.



NOTE D'INTENTION...

Les deux propositions consistent en un DUO HYBRIDE, mêlant théâtre, marionnettes, figures plates et autres manipulations d'images et de papiers.

Le traitement se fait principalement dans un théâtre visuel, autour de L'effigie marionnettique qui transcende nos vérités d'êtres humains. La marionnette stylise pour donner plus de clarté à son sujet, ici difficile. Elle nous amène à prendre du recul, à mieux comprendre, à en rire et à en pleurer.

Tous ces objets, ces matières et ces images sont animées par le duo de marionnettistes/comédiens qui sont, au sens propre comme au sens figuré, les manipulateurs de la vie et de la mort.

Ensemble et à vue ils tissent les histoires de nos vieux avec leur «DOUBLE PRÉSENCE» en incarnant d'autres personnages dans ce présent qui parfois les submerge.

La tragédie qu'impose ce thème sensible est contrebalancée par un DÉCALAGE volontaire par la poésie, la musique et le clownesque des situations pour dédramatiser et ainsi pouvoir mieux recevoir ce que l'on veut mettre en lumière.



Marionnettes, Photographies et Papiers

Valérie Alcantara fait le choix pour cette création de changer de technique de construction et expérimente **Le Papier**, pour sa fragilité, pour toutes ses transformations possibles, pour la richesse de l'image qu'il peut porter grâce au système d'impression et pour le poids lourd de sens qu'il véhicule dans tous les objets dérivés qu'il compose.

Elle assemble **La Photographie** aux volumes des corps, à l'esthétique noire et blanche, poignante de vérité, qu'elle détourne et crayonne à sa manière pour faire naître les personnages principaux de ses histoires.

Les techniques de marionnettes adaptées sont la marionnette à main prenante de taille humaine et de petite taille (qui se joue sur table) et auxquelles les marionnettistes prêtent leurs mains et/ou leurs jambes.

Avec son partenaire **Philippe Castellano**, ils expérimentent aussi la manipulation de **L'image photographique** puisée dans la culture collective et populaire des photos de familles et les transforment en **Figures Plates**, tirées du théâtre de papier, afin de nous offrir des personnages et des souvenirs communs et uniques à la fois.

Ils utilisent enfin **Le Papier** comme matière vivante afin de rendre visible l'invisible :
comme les souvenirs, les émotions ou bien encore l'inconnu de la Mort.

Ainsi, la mort est représentée par du papier de soie noir, léger, difficile à maîtriser et surprenant dans ses possibilités de métamorphoses.



NOUS QUESTIONNONS

Le passé plein à craquer de souvenirs,
Ce mélange de folie et de sagesse,
L'attente et l'ennui,
La vie en Ehpad,
La mémoire qui flanche,
L'usure du corps,
Leur fragilité,
La solitude,
Mais aussi les râleurs,
La contemplation des petits riens,
la force de l'espoir
La tendresse,
l'autonomie,
La mort,
l'amour,
l'humour,

Et la vie ...



TROIS INTÉRIEURS accueillent toutes ces histoires, représentés chacun par une pièce de vie : un salon, une buanderie et une cuisine. Elles parlent à la fois de des espaces privés, de leur cocon chargé de souvenirs et des espaces collectifs qu'on leur impose, réduits au minimum et le plus souvent partagés avec d'autres personnes âgées.

UNE MUSIQUE ORIGINALE née de la collaboration de deux musiciens, Martin Garet et Benoît Bizard, accompagne et révèle l'émotion de ces intimités, traversant des styles éclectiques du siècle passé, tout en mêlant des ambiances sonores familières qui nous transportent au cœur de leurs intérieurs.

TECHNIQUE

Tout public à partir de 7 ans. Durée : 55 minutes. 2 marionnettistes et 1 régisseur.

Jauge : 80 personnes de plein pied et jusqu'à 150 personnes avec gradins

Espace scénique : 7m x 5m. Salle obscure absolument.

Electricité : 220V / 16A, 2 prises séparées.

Besoin de 5 chaises foncées ou en bois et 1 table.

Autonome en son, lumière et fond de scène pour les salles non-équipées.

Montage (version autonome) : 4h / Démontage : 1h45



EQUIPE

Direction artistique : Valérie Alcantara

Mise en scène : Valérie Alcantara, Philippe Castellano et Céline Chatelain

Musiques : Martin Garet et Benoît Bizard

Ecriture : Philippe Castellano

Lumières : Nicolas Gauthier

Marionnettes et Scénographie : Valérie Alcantara

Complices : Cécile Druet, Amandine Brenier, Maëlle Le Gall et Nar'B

SOUTIENS

Nous sommes soutenus par la DRAC Bourgogne Franche Comté, la ville de Besançon, le département du Doubs, la région Bourgogne-Franche Comté, le Colombier des arts (Plainoiseau), le Réservoir (St Marcel), l'Atelier (Cluses), la salle Jean Genet (Couches), Mi-scène (Poligny), la Friche (Besançon), la Cie Carnages, le Petit théâtre de la Bouloie (Besançon).



25000 Besançon

valkyrira@yahoo.fr 0680563560

www.valkyrira.fr

Sarah Thabet 0758414500 (Chargée de production et diffusion)

